Curriculum vitae

Camille de Singly
18 rue Beaulieu / 24000 Périgueux
Mobile : 06 64 20 70 16
Mél : camille@singly.org
Née en 1973

FORMATION

2001 **Doctorat en histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne
Sous la direction de Serge Lemoine, mention très honorable avec les félicitations du jury.

Thèse

Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière ; catalogue raisonné et étude de carrière. Avec une bourse d'excellence du Gouvernement canadien

Publications et contribution associées :

Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière, Paris, L'Harmattan, 2004.

Guido Molinari, Grenoble/Paris, Musée de Grenoble/RMN, 1998.

« Se construire une carrière d'artiste. Le cas de Guido Molinari », *La pensée*, n° 346, avril-mai-juin, 2006.

« La quête d'une identité artistique spécifiquement canadienne dans les années 1960 : l'exemple de Guido Molinari », in *Le Canada : autrement,* Colloque international de l'AFEC (Association française d'études canadiennes), Strasbourg, Université Marc Bloch Sciences Humaines Strasbourg 2, 2002.

1998 **Diplôme d'études supérieures (Muséologie)**, Ecole du Louvre
Spécialité : médiation culturelle
Mémoire : *Histoire du service éducation du Musée d'art contemporain de Montréal*
Sous la direction de Marie-Clarté O'Neill

1997 **Diplôme d'études approfondies en histoire de l'art**, Université de Paris IV-Sorbonne
Mémoire : *Tableaux en couleur de Guido Molinari (1958-1963)*
Sous la direction de Serge Lemoine, mention Très Bien

Diplôme de premier cycle, École du Louvre
Double spécialité : art du XIXème siècle et du début XXème siècle / art contemporain

1996 **Maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie**, Université de Paris IV-Sorbonne
Mémoire : *Les tableaux noir et blanc de Guido Molinari (1955-1969)*
Sous la direction de Serge Lemoine, mention Très Bien

1995 **Licence d'histoire de l'art et archéologie**, Université de Paris I-Sorbonne
Spécialité : histoire de l'art des temps modernes

1993 **Licence de droit**, Université de Paris II-Assas
Options : droit des affaires, droit international public et droit international privé

LANGUES

Français langue maternelle
Anglais lu et parlé couramment
Allemand lu et parlé (ZdaF, mention bien, 1999)

ENSEIGNEMENT / MÉDIATION / CONFÉRENCES

Enseignement

EBABX – Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (depuis 2012)
Professeur en histoire de l'art pour les auditeurs libres
Cours magistraux, visites d'expositions, accompagnement individualisé à l'écriture
(+ Cours en histoire de l'art pour les étudiants de 2ème et 3ème année en 2012)

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle (2004-2010)
Séminaire de Master I, Département de Médiation Culturelle : « Investir la ville aujourd'hui. Politique(s) culturelle(s) et création dans l'espace urbain » (séminaire annuel de 36h)
Direction de mémoire d'étudiants
Séminaire de préparation aux concours de conservation du patrimoine sur le « Patrimoine architectural et l'architecture contemporaine » (séminaire de 6h)

Jury en école d'art
2013 Membre du jury de DNSEP, ESART - Ecole Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée
2012 Membre du jury de DNAP Art, ESAC – Ecole supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
2011 Présidente du jury de DNAP option art, Ecole supérieure d'art de Brest.
2007 Membre du jury de DNAT de design, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

Médiation culturelle

FRAC Centre, Orléans (2003-2007)
Chargée des publics (coordination des projets et des éditions pédagogiques)

Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (2002-2003)
Responsable des Ateliers pédagogiques

Alliance française de Zurich, **Suisse (1999-2001)**
Conférencière

Conférences
2011 - « Méthodologie d'écriture », Toulouse, à l'invitation du BBB.
2010 - « La commande publique », Strasbourg, à l'invitation de l'OGACA.
- « Sylvie Ungauer et la commande publique », Médiathèque de Quimper.
2009 - « La question du médium dans l'histoire de l'art », Espace culturel François Mitterrand, Périgueux.
2008 - « L'architecture, le fragment et la collection du FRAC Centre », Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (conférence aussi donnée en 2009).
2007 - « Ville et utopie », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
- « Agir dans la rue. Art et architecture dans les années 60 et 70 », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
2006 - « Archigram et Instant City », in *Nuits sonores*, Lyon, à l'invitation d'Architek.
2005 - « Les collectifs artistiques », *Profession : artiste plasticien*, Tours, Université François Rabelais à l'invitation d'Atelier, mode d'emploi.
2004 - « Marcos Novak, François Roche, dZ0. Trois architectes de la collection du Fonds régional d'art contemporain de la région Centre », *Rencontres d'architecture. Architecture, numérique et formation*, Orléans, Médiathèque d'Orléans.

CRITIQUE D'ART

Membre de l'AICA (association internationale des critiques d'art)

Catalogues d'exposition, livres d'artistes

Dame blanche, Barbe Bleue, Maison rouge / La Dame Blanche de Claude Lévêque, Monflanquin, Pollen (à paraître)

Jean-Marie Blanchet ou la transpeinture (à paraître).

Roland Cognet / Bruno Rousselot, Amilly, Editions L'AGART, 2010.

Suite aux kebab. Nicolas Royer, Orléans, Editions HYX, 2005.

Articles et notices de catalogue et livret d'exposition

Catalogue des collections du Frac Centre, Orléans, Editions Hyx (à paraître).
« Berdaguer & Péjus », « Kawamata », « Mathieu Mercier »

Julie Morel. My life is an interactive fiction, Périgueux, Résidences de l'art en Dordogne, 2011.
« Julie Morel. Forever tech' »

Dehors / Outdoor. *Trois installations artistiques dans l'espace public*, Billières, Le Bel Ordinaire, 2011 - « Augustin Gimel et Brigitte Perroto. Déviations »

Sylvie Ungauer, Archipel, Quimper, Médiathèque, 2010.

For Evergreen Forest, Musée de Bibracte/Le Parc Saint-Léger Centre d'art contemporain, 2009.
« Nicolas Royer, For Evergreen Forest »

En territoires. Etienne Boulanger 2001/2008, Metz, Frac Lorraine, 2008.
« Contre-formes. Line A »

Eres de repos, Château d'Avignon, 2008.
« Betty Bui »

Ant Farm, Marie-Ange Brayer (dir.), Orléans, HYX, 2007.
« Freedomland », « Cadillac Ranch », « Media Burn »

Réseaux. Cécile Pitois, Facedim, Châtellerault, 2007.

www.johannafournier.net 2005 - « Un monde à soi, entre invasion et retranchement. Johanna Fournier en résidence à Issoudun »

Light Painting. Nicolas Royer, Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, Orléans, 2005.

Architecture et numérique, Marie-Ange Brayer (dir.), Orléans, CRDP du Centre/FRAC Centre, 2005.
« Archi-Tectonics », « dECOI Architects », « dZ0 », « Emergent Design », « Itsuko Hasegawa », « Jakob+MacFarlane », « Marcos Novak », « Objectile », « Xefirotarch »

The Medium is still the Message, Anvers, HISK, 2004.
« Dominique Leroy – Lignes d'air »

Architectures expérimentales 1950-2000. Collection du FRAC Centre, Marie-Ange Brayer (dir.), Orléans, HYX, 2003 - « Odile Decq Benoît Cornette architectes urbanistes »

Vues d'architectures. Photographies des XIXe et XXe siècles, Serge Lemoine (dir.), Musée de Grenoble, Grenoble, 2003 - « Mestral » et « Tokayer »

Art Concret, Serge Lemoine (dir.), Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2000 - « Max Bill », « Andreas Christen », « Guido Molinari », « Verena Loewensberg », « Richard Paul Lohse »

Masterpieces, the origins of modern art in France, Serge Lemoine (dir.), Singapor Art Museum, Singapour, 1998 - « César Domela », « Raoul Dufy »

Articles de revues spécialisées et de presse

« Le réveil de la Respublica ? » (sur Nicolas Milhé), *Urbanisme*, n° 379, juillet-août 2011.

« Sylvie Ungauer à Passerelle », *zerodeux online*, mai 2010.

« Mixar », *Laura*, octobre 2009-mars 2010.

« Brigitte Perroto. Contemplations », *Semaines*, n° 204, 32.09, 2009.

« Etienne Boulanger ou la reconquête de l'espace public oublié », *Urbanisme*, n° 367, juillet-août, 2009.

« Betty Bui. Objets à transporter », *Paraître. Le Journal de l'Ecole régionale des Beaux-arts de Rouen*, n° 6, mars 2008.

« L'art dans l'espace public. Violente incompréhension » [sur Vincent Mauger], *Urbanisme*, n° 355, juillet-août, 2007.

« Cécile Pitois », *Oblik*, n° 6, septembre-octobre 2006 (www.oblikmag.com/).

« Cascade de farine » [sur Marie Denis], *Urbanisme*, n° 347, mars-avril, 2006.

« Molinari. Un artiste libre et rageur », *Le Devoir* (Montréal), 28 et 29 février 2004.

« Perspectives Fiac 98 », « Issey Miyake », « Visions géométriques [sur Guido Molinari] », *Art Actuel*, n° 1, octobre, 1998.

Entretien vidéo

« Pascal Lièvre », avec Rodolphe Delcros et Mathilde Roman, www.oc-tv.net, 2007.

COORDINATION DE PROJETS

Responsable de « Documents d'artistes Aquitaine » depuis 2010
Fondation, conception, mise en place et coordination d'un site internet de documentation et d'édition artistique

Chargée des collections et des expositions en région, FRAC Aquitaine, Bordeaux, 2010-2011
Gestion (acquisition, restauration, prêts) d'une collection d'œuvres d'art contemporain
Conception et mise en place d'expositions en région

Chargée des collections du FRAC Centre, Orléans, 2007-2009
Gestion (acquisition, restauration, prêts) d'une collection d'œuvres d'art et d'architecture contemporains

Chargée des publics du FRAC Centre, Orléans, 2007-2009
Conception et mise en place de projets pédagogiques autour de la collection du Frac Centre

Co-coordinatrice de l'association Mixar, Orléans, 2003-2009
Conception et mise en place de résidences d'artiste et d'expositions